|  |
| --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny umění a kultury I |
| **Typ předmětu** | Povinně volitelný | **doporučený ročník / semestr** | Z |
| **Rozsah studijního předmětu** | 28p + 28c | **hod.**  | 56 | **kreditů** | 3 |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | Zápočet, zkouška | **Forma výuky** | Přednáška,cvičení |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na cvičeních, prezentace vybraného tématuAbsolvování písemného testu a ústní zkoušky |
|  |
| **Garant předmětu** | PhDr. Milan Svoboda, Ph.D. |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | Přednášející, cvičící  |
| **Vyučující** |  |
| **Přednášky**: PhDr. Milan Svoboda, Ph.D.**Cvičení:** PhDr. Milan Svoboda, Ph.D. |
| **Stručná anotace předmětu** |  |
| Během přednášek z dějin umění budou studenti seznámeni s vývojem výtvarného umění a architektury na území českých zemí od raného středověku po závěr gotiky. Umění vznikající v prostoru českých zemí bude zařazeno do kontextu umění evropského, část výuky bude věnována hlavním evropským kulturním centrům jednotlivých období (Ravena, Cáchy, Saint Denis). Přednášky z dějin kultury se zaměří na české země ve středověku raném až pozdním (7. stol.–1526) s přihlédnutím k souvislostem evropského vývoje. Zaměřuje se na kulturní proměny krajiny, její osídlování a využívání. Reflektuje středověké uspořádání společnosti (učení o „trojím lidu“) a všímá si elitní reprezentace panovnických dynastií, šlechty a církve prostřednictvím hmotných památek světských i církevních. Výklad neopomíjí ani neelitní, většinovou část společnosti a její hmotný i duchovní život. **Přednášky:** 1) Světci, světice, kulty v křesťanské církvi2) Středověká literatura3) Hudba ve středověku4) Zemědělství a řemesla5) Oděv jako distinktivní prvek středověku6) Války – jejich vůdcové i oběti7) Obydlí a kultura bydlení ve vsích a městech8) Karolinská a otonská renesance, románské umění v západní Evropě, vlivy a inspirační zdroje9) Počátky křesťanské kultury, umění Velké Moravy a předrománské umění10) Románské umění v Čechách a na Moravě11) Architektura doby posledních Přemyslovců a Lucemburků12) Karel IV. a umění jeho doby, iluminované rukopisy, knižní a nástěnná malba13) Malířství 14. století, Mistr Theodoricus14) Pozdně gotická architektura, malířství a sochařství**Cvičení:** Ve cvičeních si studenti osvojí především odbornou terminologii spojenou s výtvarnou kulturou, zejména architekturou, a také základní pojmosloví z dějin kultury a schopnosti aplikovat získané poznatky na praktických příkladech. |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** |  |
| **Povinná literatura:**PETRÁŇ, Josef et al.: *Dějiny hmotné kultury* I/1–2, Praha, SPN 1985.*Velké dějiny zemí Koruny české* I–VI, Praha – Litomyšl, Paseka 1999–2007, ISBN 80-7185-264-3.CHADRABA, Rudolf et al.: *Dějiny českého výtvarného umění* I/1–2, Praha, Academia 1984.**Doporučená literatura:**Antonín, Robert et al.: *Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy,* Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2012, ISBN 978-80-7422-093-7.Bartlett, Robert et al.: *Přemyslovci. Budování českého státu,* Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2009, ISBN 978-80-7106-352-0.Bartlová, Milena et al.: *Husitské století*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2014. 789 s. ISBN 978-80-7422-277-1.BENEŠOVSKÁ, Klára, et al.: *10 století architektury 1, Architektura románská*, Praha, Správa Pražského hradu 2001, ISBN 80-86161-34-X.Beranová, Magdalena – Lutovský, Michal: *Slované v Čechách. Archeologie 6.–12. století,* Praha, Libri 2009, ISBN 978-80-7277-413-5.Dekan, Ján: *Velká Morava. Doba a umění,* Praha, Odeon 1981.Krzemieńska, Barbara – Třeštík, Dušan – Merhautová, Anežka: *Moravští Přemyslovci ve znojemské rotundě,* Praha, Set out 2000, ISBN 80-86277-09-7KUTHAN, Jiří –  ROYT, Jan: *Karel IV. Císař a český král – vizionář a zakladatel*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2016, ISBN 978-80-7422-460-7.LE GOFF, Jacques – SCHMITT, Jean-Claude et al.: *Encyklopedie středověku*, 3. vyd., Praha, Vyšehrad 2014, ISBN 978-80-7429-130-2.Macek, Josef: *Jagellonský věk v českých zemích 1471–1526, 1–2,* 2. vyd., Praha, Academia 2001, ISBN 80-200-0895-0.Macek, Josef: *Jagellonský věk v českých zemích 1471–1526, 3–4,* 2. vyd., Praha, Academia 2002, ISBN 80-200-0976-0.*Moravští Lucemburkové,* Brno, Muzeum města Brna 2000, ISBN 80-901969-7-7.Pánek, Jaroslav et al.: *Dějiny českých zemí*, Praha, Karolinum 2008, ISBN 978-80-246-1544-8.Petráň, Josef – Pánek, Jaroslav – Vorel, Petr (edd.): *České dějiny ve znamení kultury. Výbor studií,* Pardubice, Univerzita Pardubice 2010, ISBN 978-80-7395-336-2.Šmahel, František: *Husitské Čechy. Struktury, procesy, ideje,* Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2008, ISBN 978-80-7106-938-6. |
| **Informace ke kombinované nebo distanční formě** |
| **Rozsah konzultací (soustředění)** | 14 | **hodin**  |
| **Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím** |
| Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá charakteru studijního předmětu a použitým výukovým metodám. V kombinované formě studia představuje přímá výuka formou blokových přednášek/cvičení/seminářů 25 % výuky v prezenční formě studia, v nekontaktní části samostudia lze využít individuální elektronické konzultace (zejména e-mail, Skype apod.) a elektronické opory. Pro předmět je připravena e-learningová studijní opora, která je dostupná na http *DOPLNIT.* |