|  |
| --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** |
| **Název studijního předmětu** | Dějiny umění a kultury II |
| **Typ předmětu** | Povinně volitelný | **doporučený ročník / semestr** | L |
| **Rozsah studijního předmětu** | 28p + 28c | **hod.**  | 56 | **kreditů** | 3 |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | Zápočet, zkouška | **Forma výuky** | Přednáška,cvičení |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na cvičeních, prezentace vybraného tématu a její odevzdání do ***11. 1. 2020.***Absolvování písemného testu |
|  |
| **Garant předmětu** | PhDr. Milan Svoboda, Ph.D. |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | Přednášející, cvičící  |
| **Vyučující** |  |
| **Přednášky**: PhDr. Milan Svoboda, Ph.D.**Cvičení:** PhDr. Milan Svoboda, Ph.D. |
| **Stručná anotace předmětu** |  |
| Kurs přináší základní přehled o dějinách kultury v českých zemích mezi léty 1526–1792, a to v souvislosti s evropským vývojem. Zaměřuje se na různá společenská prostředí, jejich vzorce chování, sociální distinkci a reprezentaci na příkladu vybraných památek hmotné kultury světského i církevního rázu. Reflektuje dějiny kultury ve vývoji hmotného a duchovního života v raném novověku. Výklad se také soustředí na vysvětlení vývoje renesančního, manýristického a barokního umění stavebního (architektury) i výtvarného (sochařství, malířství ad.) v českých zemích s uvedením příkladů staveb a jiných hmotných děl typických pro tu kterou epochu.**Přednášky:** 1) Vývoj kultury venkova, životní cykly.2) Kultura města a jeho obyvatel.3) Šlechtické prostředí a jeho kultura.4) Panovnický dvůr a (versus) dvorská šlechta.5) Pevné struktury (církev a vojsko) vs. emigrace.6) Lidé z okraje společnosti – jejich etnická a sociální segregace (Židé, cikáni, prostitutky, žebráci, tuláci).7) Právní systém, přírodní vědy v českém novověku.8) Renesanční architektura, malířství a sochařství v Čechách a na Moravě.9) Manýrismus, rudolfinská Praha, sběratelství raného novověku.10) Baroko v Itálii x baroko v Čechách..11) Barokní malířství a architektura v Čechách a na Moravě I.12) Barokní malířství a architektura v Čechách a na Moravě II.13) Barokní malířství a architektura v Čechách a na Moravě III.14) Baroko a renesance v regionu**Cvičení:** Součástí výuky je do regionu orientovaná návštěva významné sakrální či profánní stavby. Studující při ní prokáží porozumění terminologii i schopnost zařadit daný objekt do kulturněhistorické souvislosti. |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** |  |
| **Povinná literatura:***Dějiny českého výtvarného umění* II/1–2, Praha, Academia 1989, ISBN 80-200-0069-0.Gombrich, Ernst Hans: *Příběh umění,* 2. vyd., Praha, Mladá fronta 1997, ISBN 80-7203-143-0.PETRÁŇ, Josef, et al.: *Dějiny hmotné kultury* II/1–2, Praha, Karolinum 1995–1997. ISBN 80-7184-084-X, ISBN 80-7184-086-6.*Velké dějiny zemí Koruny české* VII–X, Praha – Litomyšl, Paseka 2007–2011, ISBN 80-7185-264-3.**Doporučená literatura:**Adamová, Karolina, et al.: *Velké dějiny zemí Koruny české. Právo,* Praha, Paseka 2017, ISBN 978-80-7432-000-2.Adamová, Karolina, et al.: *Velké dějiny zemí Koruny české. Stát*, Praha, Paseka 2015, ISBN 978-80-7432-000-2.Bahenský, František, et al.: *Velké dějiny zemí Koruny české. Lidová kultura,* Praha, Paseka 2014, ISBN 978-80-7432-000-2.BACHTÍK, Jakub – MACEK, Petr – BIEGEL, Richard: *Barokní architektura v Čechách*, Praha, Univerzita Karlova v Praze Karolinum 2015, ISBN 978-80-246-2736-6.Benešovská, Klára, et al.: *Velké dějiny zemí Koruny české. Architektura,* Praha, Paseka 2009, ISBN 978-80-7432-000-2.Blažíček, Oldřich J.: *Rokoko a konec baroku v Čechách,* Praha, Orbis 1948.Blažíček, Oldřich J.: *Umění baroku v Čechách*, Praha, Obelisk 1971.Bohatcová, Mirjam, et al.: *Česká kniha v proměnách staletí,* Praha, Panorama 1990, ISBN 80-7038-131-0.Borovička, Michael: *Velké dějiny zemí Koruny české. Cestovatelství*, Praha, Paseka 2010, ISBN 978-80-7432-000-2.Bravermanová, Milena, et al.: *Podoby a příběhy. Portréty renesanční šlechty,* Kroměříž, Národní památkový ústav, územní památková správa v Kroměříži 2017, ISBN 978-80-7480-081-8.Burke, Peter: *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii,* Praha, Mladá fronta 1996, ISBN 80-204-0589-5.Burke, Peter: *Společnost a vědění. Od Gutenberga k Diderotovi*, Praha, Karolinum 2007, ISBN 978-80-246-1319-2.Bůžek, Václav – Král, Pavel (edd.): *Člověk českého raného novověku,* Praha, Argo 2007, ISBN 978-80-7203-694-3.Bůžek, Václav, et al.: *Společnost českých zemí v raném novověku. Struktury, identity, konflikty*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2010, ISBN 978-80-7422-062-3.Dülmen, Richard van, *Divadlo hrůzy: soudní praxe a trestní rituály v raném novověku*, Praha, Rybka 2001, ISBN 80-86182-44-4.Dülmen, Richard van: *Bezectní lidé. O katech, děvkách a mlynářích: nepočestnost a sociální izolace v raném novověku*, Praha, Dokořán 2003, ISBN 80-86569-43-8.Dülmen, Richard van: *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.–18. století), I, Dům a jeho lidé*, Praha, Argo 1999, ISBN 80-7203-116-3.Dülmen, Richard van: *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.–18. století), II, Vesnice a město*, Praha, Argo 2006, ISBN 80-7203-812-5.Dülmen, Richard van: *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.–18. století), III, Náboženství, magie, osvícenství,* Praha, Argo 2006, ISBN 80-7203-813-3.Evans, Robert John Weston: *Rudolf II. a jeho svět. Myšlení a kultura ve střední Evropě 1576–1612,* Praha, Mladá fronta 1997, ISBN 80-204-0590-9.Fučíková, Eliška, et al.: *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy,* Praha, Správa Pražského hradu 1997, ISBN 80-902051-6-X.Fučíková, Eliška: *Praha renesanční*, Praha, Univerzita Karlova – Karolinum 2017, ISBN 978-80-246-3506-4.Fučíková, Eliška: *Praha rudolfínská*, Praha, Karolinum 2014, ISBN 978-80-246-2264-4.Hanzal, Josef: *Od baroka k romantismu. Ke zrození novodobé české kultury*, Praha, Academia 1987.HLADÍK, Tomáš – HAMSÍKOVÁ, Radana – SUCHOMEL, Miloš: *Josef Jiří Jelínek (1698–1776), barokní sochařská dílna z Kosmonos*, Praha, Národní galerie 1997, ISBN 80-7035-144-6.Hlobil, Ivo – Petrů, Eduard: *Humanismus a raná renesance na Moravě,* Praha, Academia 1992, ISBN 80-200-0385-1.Hrubá, Michaela – Hrubý, Petr (edd.): *Renesanční sochařství a malířství v severozápadních Čechách,* Ústí nad Labem, Albis international 2001, ISBN 80-86067-52-1.Chlíbec, Jan: *Italští sochaři v českých zemích v období renesance*, Praha, Artefactum 2011, ISBN 978-80-86890-32-6.Kalista, Zdeněk – Pokorná, Zuzana (ed.) – Vlnas, Vít (ed.): *Století andělů a ďáblů. Jihočeský barok*, Jinočany, H & H 1994, ISBN 80-85467-90-9.Kalista, Zdeněk: *Česká barokní gotika a její žďárské ohnisko,* Brno, Blok 1970Kapustka, Mateusz, et al.: *Slezsko – perla v České koruně. Historie, kultura, umění*, Praha – Legnica, Národní galerie – Muzeum Miedzi w Legnicy 2007, ISBN 978-80-7035-337-0.Koldinská, Marie – Šedivý, Ivan: *Válka a armáda v českých dějinách. Sociohistorické črty*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2008, ISBN 978-80-7106-953-9.Kořán, Ivo: *Braunové*, Praha, Akropolis 1999, ISBN 80-85770-84-9.Kořán, Ivo: *Lochmanové. Pět generací písecké malířské rodiny a tradice českého malířství od baroka k obrození,* Písek, Prácheňské muzeum 2005, ISBN 80-86193-17-9.Krčálová, Jarmila: *Centrální stavby české renesance,* Praha, Academia 1976.Kuča, Karel: *Města a městečka v Čechách, na Moravě a ve Slezsku* I–VIII, Praha, Libri 1996–2011, ISBN 80-85983-12-5.Kybalová, Ludmila: *Dějiny odívání. Barok a rokoko*, 2. vyd., Praha Nakladatelství Lidové noviny 2009, ISBN 80-7106-142-5.Kybalová, Ludmila: *Dějiny odívání. Renesance: (15. a 16. století),* Praha, Nakladatelství Lidové noviny 1996, ISBN 80-7106-142-5.Lenderová, Milena, et al.: *Žena v českých zemích od středověku do 20. století*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2009, ISBN 978-80-7106-988-1.Maťa, Petr: *Svět české aristokracie (1500–1700),* Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2004, ISBN 80-7106-312-6.Miller, Jaroslav: *Uzavřená společnost a její nepřátelé: město středovýchodní Evropy (1500–1700)*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2006, ISBN 80-7106-805-5.Myslivečková, Hana: *Mors ultima linea rerum. Pozdně gotické a renesanční figurové náhrobní monumenty na Moravě a v českém Slezsku*, Olomouc, Univerzita Palackého 2013, ISBN 978-80-244-3192-5.Neumann, Jaromír: *Malířství XVII. století v Čechách. Barokní realismus,* Praha, Orbis 1951.Pánek, Jaroslav, et al.: *Dějiny českých zemí*, Praha, Karolinum 2008, ISBN 978-80-246-1544-8.Panofsky, Erwin – Konečný, Lubomír (edd.): *Význam ve výtvarném umění*, Praha, Odeon 1981.Pešta, Jan: *Encyklopedie českých vesnic. Vesnické památkové rezervace, zóny a ostatní památkově hodnotná vesnická sídla v Čechách,* Praha, Libri 2003–2011, ISBN 80-7277-147-7.Preiss, Pavel: *Italští umělci v Praze. Renesance, manýrismus, baroko,* Praha, Panorama 1986.Preiss, Pavel: *Panoráma manýrismu. Kapitoly o umění a kultuře 16. století,* Praha, Odeon 1974.Ptáčková, Kateřina – Lenderová, Milena – Stráníková, Jana (edd.): *Dějiny žen aneb Evropská žena od středověku do poloviny 20. století v zajetí historiografie,* Pardubice, Univerzita Pardubice 2006, ISBN 80-7194-920-5.Royt, Jan: *Obraz a kult v Čechách 17. a 18. století,* 2. vyd., Praha, Karolinum 2011, ISBN 978-80-246-1691-9.Ryantová, Marie: *Památníky, aneb, Štambuchy, to jest alba amicorum. Kulturně historický fenomén raného novověku,* České Budějovice, Jihočeská univerzita 2007, ISBN 978-80-7040-976-3.Samek, Bohumil: *Umělecké památky Moravy a Slezska* 1–2, Praha, Academia 1994–1999, ISBN 80-200-0473-4.Seibt, Ferdinand – Borgesa-Kormundová, Božena – Kybalová, Jana (edd.): *Renaissance in Böhmen: Geschichte, Wissenschaft, Architektur, Plastik, Malerei, Kunsthandwerk,* München, Prestel 1985, ISBN 3-7913-0737-1.Vlček, Pavel, et al.: *Umělecké památky Prahy*, 7 sv. Praha, Academia 2006–2017, ISBN 978-80-200-2107-6. |
| **Informace ke kombinované nebo distanční formě** |
| **Rozsah konzultací (soustředění)** | 14 | **hodin**  |
| **Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím** |
| Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá charakteru studijního předmětu a použitým výukovým metodám. V kombinované formě studia představuje přímá výuka formou blokových přednášek/cvičení/seminářů 25 % výuky v prezenční formě studia, v nekontaktní části samostudia lze využít individuální elektronické konzultace (zejména e-mail, Skype apod.) a elektronické opory. Pro předmět je připravena e-learningová studijní opora, která je dostupná nahttps://elearning.fp.tul.cz/course/search.php?search=d%C4%9Bjiny+kultury |