|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Interpretace multimediálních pramenů | | | | | | |
| **Typ předmětu** | Povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | Z |
| **Rozsah studijního předmětu** | 14p + 14c | | **hod.** | 28 | **kreditů** | 2 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | Zápočet | | | | **Forma výuky** | Přednáška,  cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na cvičeních, splnění zadaných úkolů, prostudovaná doporučená literatura, seminární práce (odevzdání nejpozději 14.2.2020). | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PhDr. Michal Ulvr, Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** |  | | | | | | |
| **Vyučující** |  | | | | | | |
| **Přednášky**: PhDr. Markéta Lhotová, Ph.D.  **Cvičení:** PhDr. Markéta Lhotová, Ph.D. | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Předmět se zabývá problematikou práce s prameny nejrůznějšího charakteru. Zvláštní pozornost je věnována specifickým typům pramenů pro výzkum soudobých dějin (např. zvukové, obrazové záznamy, internet, metoda orální historie).  **Přednášky:**  1/ Úvod do problematiky – dělení pramenů, kritika, hodnověrnost  2/ Komplexní využití pramenů – propojení různých typů, vzájemné ověřování  3/ Specifikum pramenů pro dané období či dané téma (výstava)  4/ Hmotné prameny – problémy identifikace a využití  5/ Terénní průzkum  6/ Nemovité památky - architektura, architektonická dokumentace  7/ Tištěné prameny – typy, charakteristika  8/ Interpretace písemného pramene – manipulace, jazyk, spontánní prameny  9/ Vizualizace – obrazové prameny, fotografie  10/ Rozbor obrazového pramene – původnost, postoj autora, technologie, motivy  11/ Zvukové dokumenty, oral history  12/ Film jako historický pramen  13/ Záměrně vytvořený pramen – scénář filmu, rozhovoru  14/ Shrnutí kursu  **Cvičení:**  V rámci cvičení si studující vyzkouší interpretaci jednotlivých pramenů v praxi. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| Bartoš, Josef. *Metodika a technika historické práce: Určeno pro posl. fak. filozof., obor dějepis a historie*. 1. vyd. Praha: SPN, 1982.  Eco, Umberto. *Meze interpretace*. 1. české vyd. Praha: Karolinum, 2004.  Filipová, Marta a Rampley, Matthew. *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007.  Monaco, James. *Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004.  Kalista, Zdeněk a Beneš, Zdeněk, ed. *Cesty historikova myšlení*. Praha: Garamond, 2002.  Kaufmann, Jean-Claude. *Chápající rozhovor*. Vyd. 1. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2010.  KUNA, Martin. *Nedestruktivní archeologie: Non-destructive archaeology : teorie, metody a cíle*. Praha: Academia, 2004.  Monaco, James. *Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004.  Mrázková, Daniela, ed. *Co je fotografie = What is Photography = 150 let fotografie: 150 Years of Photography: katalog výstavy, Praha 1. 8.-30. 9. 1989*. Praha: Videopress MON, 1989.  Petráň, Josef a kol. *Dějiny hmotné kultury. I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985.  Petráň, Josef a kol. *Dějiny hmotné kultury: kultura každodenního života od 16. do 18. století*. *II/1-2,* Vyd. 1. Praha: Karolinum, 1995, 1997.  Schneider, Steven Jay a kol. *1001 filmů, které musíte vidět, než umřete*. 3., aktualiz. vyd. Praha: Volvox Globator, 2012.  SOUKUP, Martin. *Terénní výzkum v sociální a kulturní antropologii*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2014.  Sztompka, Piotr. *Vizuální sociologie: fotografie jako výzkumná metoda*. Vyd. 1. Praha: Sociologické nakladatelství, 2007.  ThompsonOVÁ, Kristin a David Bordwell. *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. 2., opr. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2011.  VANĚK, Miroslav a Pavel MÜCKE. *Třetí strana trojúhelníku: teorie a praxe orální historie*. Vyd. 2. Praha: Karolinum, 2015. | | | | | | | |
| **Informace ke kombinované nebo distanční formě** | | | | | | | |
| **Rozsah konzultací (soustředění)** | | |  | **hodin** | | | |
| **Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |