|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **B-III – Charakteristika studijního předmětu** | | | | | | | |
| **Název studijního předmětu** | Úvod do dějin umění a kultury | | | | | | |
| **Typ předmětu** | Povinný | | | | **doporučený ročník / semestr** | | 1/Z |
| **Rozsah studijního předmětu** | 28p + 14 | | **hod.** | 42 | **kreditů** | 4 | |
| **Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence** |  | | | | | | |
| **Způsob ověření studijních výsledků** | Zápočet | | | | **Forma výuky** | Přednáška,  cvičení | |
| **Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta** | Aktivní účast na přednáškách a cvičeních. | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Garant předmětu** | PhDr. Milan Svoboda, Ph.D., Anna Habánová, M.A., Ph.D. | | | | | | |
| **Zapojení garanta do výuky předmětu** | Přednášející, cvičící | | | | | | |
| **Vyučující** |  | | | | | | |
| **Přednášky**: PhDr. Milan Svoboda, PhD., Anna Habánová, M.A., Ph.D.  **Cvičení:** PhDr. Milan Svoboda, PhD., Anna Habánová, M.A., Ph.D. | | | | | | | |
| **Stručná anotace předmětu** |  | | | | | | |
| Cílem kurzu je seznámit studenty s metodologií dějin kultury a dějin umění, s periodizacemi, ikonografií a architekturou dějin umění od starověku po moderní dobu. Důraz výkladu je kladen také na interpretaci výtvarného umění a na dějiny kultury a umění v praxi.  **Přednášky:**  1) Metodologie dějin umění – základní vymezení, terminologie, školy dějin umění.  2) Základní periodizace: Řecko a Řím, křesťanský středověk, novověk, moderní doba.  3) Ikonografie řecké a římské mytologie.  4) Křesťanská ikonografie.  5) Architektura – základní funkce a architektonické prvky.  6) Interpretace ve výtvarném umění.  7) Dějiny umění v praxi.  8) Terminologie: kultura, civilizace, kulturní systémy.  9) Metodologie dějin kultury a některé novější badatelské směry: okruhy bádání Annales E.S.C., mikrohistorie, lingvistický obrat a „nové“ čtení pramenů, kontrafaktuální dějiny.  10) Teorie: racionalizace, sociální a konfesijní disciplinace, socializace, konfesionalizace.  11) Dějiny v hmotných pramenech: systemizace, institucionalizace, prezentace.  12) Hmotná kultura každodennosti od antiky do středověku: kultura elit a „neurozených“ – hospodaření a strava, odívání, řemesla, doprava.  13) Hmotná kultura každodennosti od raného novověku do 20. století: ves a město – hospodaření a strava, odívání, řemesla, doprava.  14) Duchovní kultura každodennosti od antiky do 20. století: město a vesnice: profánní vs. sakrální, církevní (náboženské) i světské (správní a soudní) instituce.  **Cvičení:**  Na přednášky navazují cvičení, v nichž budou studující reflektovat zvolená dílčí témata z přednášek a v rámci diskuse uplatní znalost terminologie a komplexního odborného vyjadřování i kritické myšlení. Obsahem zápočtového testu budou témata probraná v přednáškách i seminářích obou vyučujících. Předpokladem úspěšného zakončení semináře je samostudium odborných textů předložených v rámci výuky. | | | | | | | |
| **Studijní literatura a studijní pomůcky** | |  | | | | | |
| **Povinná literatura:**  KROUPA, Jiří: *Školy dějin umění: metodologie dějin umění 1.*, 2. přeprac. vyd., Brno, Masarykova univerzita 2007, ISBN 978-80-210-4247-6.  PETRÁŇ, Josef a kol.: *Dějiny hmotné kultury* I/1-2. Praha, SPN 1984, ISBN 14-417-85.  PETRÁŇ, Josef a kol. *Dějiny hmotné kultury* II/1-2. Praha, Karolinum 1996, 1997, ISBN 80-7184-084-X.  **Doporučená literatura:**  Ariès, Philippe: *Dějiny smrti I,* Praha, Argo 2000, ISBN 80-7203-286-0.  Ariès, Philippe: *Dějiny smrti II,* Praha, Argo 2000, ISBN 80-7203-293-3.  Burke, Peter: *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii,* Praha, Mladá fronta 1996, ISBN 80-204-0589-5.  Burke, Peter: *Jazyky a společenství v raně novověké Evropě,* Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2011, ISBN 978-80-7422-069-2.  Eco, Umberto: *Meze interpretace,* Praha, Karolinum 2004, ISBN 80-246-0740-9.  *Dějiny českého výtvarného umění* 1–6, Academia 1984–2009.  KNAPÍK, Jiří – FRANC, Martin: *Průvodce kulturním děním a životním stylem v českých zemích 1948*–*1967*, I–II, Praha, Academia 2011, ISBN 978-80-200-2019-2.  Lenderová, Milena – MACKOVÁ, Marie – BEZECNÝ, Zdeněk – JIRÁNEK, Tomáš: *Dějiny každodennosti „dlouhého“ 19. století II. Život všední i sváteční*, Pardubice, Univerzita Pardubice 2005, ISBN 80-7194-756-3.  ROYT, Jan – ŠEDINOVÁ, Hana: *Slovník symbolů: kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*, Praha, Mladá fronta 1998, ISBN 80-204-0740-5.  ŠEFCŮ, Ondřej: *Architektura: lexikon architektonických prvků a stavebního řemesla*, Praha, Grada 2013, ISBN 978-80-247-3120-9.  WITTLICH, Petr: *Literatura k dějinám umění: vývojový přehled*, 3. vyd. Praha, Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum 2015, ISBN 978-80-246-3007-6. | | | | | | | |
| **Informace ke kombinované nebo distanční formě** | | | | | | | |
| **Rozsah konzultací (soustředění)** | | | 10 | **hodin** | | | |
| **Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím** | | | | | | | |
| Poměr přímé výuky a samostudia odpovídá charakteru studijního předmětu a použitým výukovým metodám. V kombinované formě studia představuje přímá výuka formou blokových přednášek/cvičení/seminářů přibližně 24 % výuky v prezenční formě studia, v nekontaktní části samostudia lze využít individuální elektronické konzultace (zejména e-mail, Skype apod.) a elektronické opory. | | | | | | | |